

Übersicht über Ausbildungsinhalte im Fach Musik (2025-26)

Datum	Inhalte und Quartale	Future Skills/ 4 K/ Wirkthemen Wenn LAA sich für ein Wirkthema im Rahmen des Musikunterrichts entschieden hat:
	1. Quartal (HF U/ HF E) (Unterricht für heterogene Lerngruppen gestalten und Lernprozesse nachhaltig gestalten) (Den Erziehungs- und Bildungsauftrag in Schule und Unterricht wahrnehmen)	Ziel/ Definition/ Fixierung des persönlichen musikal. Wirkthemas im MU der Schule
06.05.25	Intensivtage: Habitusreflexion (n. Kosinar und Junghans) und musikalisches Wirkthema Ziele/ Prinzipien guten Musikunterrichts Unterrichtsplanung I	Hinführung und Vorbereitung - Schulische Realität in Bezug auf musikalische Wirkthemen sichten
23.05.26	Musikunterricht und Bewegung in Unterricht und Aufführungspraxis (Die Wir-Methode n. Silke Z. – ZZT (Zentrum für zeitgenössischen Tanz))	Erste Möglichkeiten für ein Wirkthema ausloten
03.06.25	Digitale Medien im Musikunterricht I: Digital Making Place: Erprobung und Einsatz digitaler Medien im Musikunterricht Unterrichtsplanung II	
08.07.25	Gruppenhospitation und Auswertung Strukturiertes Kreisgespräch	

	2. Quartal (HF U/ HF L/ HF E) Den Erziehungs- und Bildungsauftrag in Schule und Unterricht wahrnehmen Unterricht für heterogene Lerngruppen gestalten und Lernprozesse nachhaltig gestalten	Erste Planungs- und Umsetzungsschritte des Wirkthemas
12.09.25	Anfangsunterricht Musik: Heterogenität im Musikunterricht I: Diagnostik: Lernvoraussetzungen ermitteln und begegnen	Festlegung eines Wirkthemas Projektskizze anfertigen erste Umsetzungsschritte Absprachen in Schule
23.09.25	Thementag Digitalisierung	
30.09.25	Heterogenität im Musikunterricht II: Praxis: Barrierefreies Klassenmusizieren (mit Gregor Wilmes)	
	3. Quartal (HF B/ HF L) (Lernen und Leisten herausfordern/ dokumentieren/rückmelden/beurteilen) (Schülerinnen und Schüler und Erziehungsberechtigte beraten)	Umsetzung des Wirkthemas
29.10.25	Auswertungsnachmittag Übergang Gy/Ges/G Singen und Stimme im Musikunterricht	Wirkthema wird spür-/ sichtbar im Unterricht Kollegiale Beratung: Peerfeedback Konsequenzen für die Weiterarbeit
07.11.25	Aktives Musikhören: Rezeptionsdidaktik im Musikunterricht	
18.11.25	Thementag Vielfalt	

25.11.25	Lernen und Leisten im Musikunterricht: Leistungsbewertung/ Leistungsdokumentation/ Leistungstransparenz Schüler:innen- und Elternberatung	
12.12.25	Digitale Medien im Musikunterricht II: Praxisbeispiele: Podcast und Greenscreen im Musikunterricht	
13.01.26	Digitale Medien im Musikunterricht III: Einsatz von KI zur Unterrichtsplanung und -durchführung	
30.01.26	Fächerverbindender Musikunterricht I: am Beispiel von Kunst und Musik – Kunst und Musik Theorie und Praxis	
	4. Quartal (HF S/HF B) (Schülerinnen und Schüler und Erziehungsberechtigte beraten) (Im System Schule mit allen Beteiligten entwicklungsorientiert zusammenarbeiten)	Umsetzung und Überarbeitung Wirkthema
10.02.26	Fächerverbindender Musikunterricht II: am Beispiel von Kunst und Musik – Kunst und Musik Praxis und Erprobung	Umsetzung wird spür-/ sichtbar in Unterricht und Schule Präsentation der Zwischenergebnisse
06.03.26	Kollegiale Beratung und Feedback I: Videografie im Musikunterricht	Umgang mit Widerständen/ Misserfolgen Reflexion zur Weiterarbeit

	Einführung und Praxiserprobung der Marte-Meo-Methode	
17.03.26	Kollegiale Beratung und Feedback II: Videografie im Musikunterricht Kollegiale Fallberatung (Zusammenarbeit im MPT) und Auswertung von Videografiebeispielen mithilfe des Eisbergmodells Schüler:innen- und Elternberatung	
	5. Quartal (HF U/ HF S/ Leitlinie Vielfalt) (Unterricht für heterogene Lerngruppen gestalten und Lernprozesse nachhaltig gestalten) (Im System Schule mit allen Beteiligten entwicklungsorientiert zusammenarbeiten)	Umsetzung, Präsentation, Reflexion der Wirkthemen
17.04.26	Sprachliche Bildung um Musikunterricht I: Einführung und Praxisbeispiele	Wirkung/ Umsetzung ist in Schule etabliert
28.04.26	Sprachliche Bildung um Musikunterricht II: Unterrichtsplanung in drei Schritten (n. Fornoll/ Wildemann)	Evaluation in Unterricht und Schule
12.05.26	Klassenmusizieren mit der Stimme: Stimmbildung und Singen	Präsentation der Ergebnisse
29.05.26	Musikunterricht und Bewegung: Szenisches Spiel und Choreografie	

02.06.16	Klassenmusizieren mit Instrumenten: Rhythmus/ Orff-Instrumente/ Boomwhaker	
07.07.26	Externe Kooperationspartnerschaften für den Musikunterricht Hospitation: MuproMandi (Musik Schwerpunkt Profil) an der GGS Manderscheider Platz	
14.07.26	Thementag: Mobilität und BNE	
	6. Quartal (HF U/ HF S) (Im System Schule mit allen Beteiligten entwicklungsorientiert zusammenarbeiten)	Reflexion der Wirkthemen: Konsequenzen für das Berufsleben nach der Ausbildung
15.09.26	Musikunterricht im Zeichen von BNE und Querschnittsthemen	Umsetzung ist nachhaltig in der Schule verankert
06.10.26	Abschluss: Selbstreflexion im Professionalisierungsprozess	Reflexion: Berufliche Konsequenzen aus den Erfahrungen